



Poème de Piyali Mitra

La Beauté cachée...

Le ciel avec ses mystères,  
Faire un voyage parmi les étoiles.  
De toutes les étoiles je te vois briller de mille feux,  
Comme toi qui as rendu un contenu beau  
Grâce à ta lumière de créativité.

Toi qui as fait tourner le monde pour moi,  
Dans toutes les bonnes directions,  
Souris maintenant d'en haut  
Avec une étincelle dans ces yeux rêveurs.

De temps en temps tu tombes,  
Pour converger et me rencontrer et être comme l'un des nôtres,  
Ton cœur qui palpite en moi comme un tout,  
Car dans tout le monde il n'y a presque pas de cœur  
Qui parle et me connais comme le tien.

J'essaye de t'attraper et de te mettre dans ma poche  
De peur que tu ne disparaisse à nouveau.  
Sans laisser mes vœux sur tes lèvres.  
Je t'attrape en voulant me perdre  
Dans les avenues bleues sinueuses de ton poignet.  
Car je rêve de la lune  
Qui ressusciterait dans tes yeux,

Et nous ririons et scintillerions dans la nuit.

Copyright House of Ethics

## ABOUT THE BOOK

This anthology is abound in the feeling of love. Love has always been the source of inspiration for the countless poems and thoughtful scribbling made by lovers and admirers, but few poems are written analyzing the concept and how to feel to be in love. This book speaks of how love can be the source of inspiration at the same time the source of abjection. Rejection and dejection can push one to corner while love can uplift and transcend one from one realm to another. This garland of verses as the author would love to call is also a memory book remembering the various emotions her mother has been subjected to.

Some lines and verses of this book speak the loudest and most directly and others have reflection of vibrant imagery and artful characters. Some lines have divine intonation while other draws heavily from mundane life. The book has tried to capture the colors, aroma and essences of water, land, mountains, seasons and even leaves. Every object of Nature has their own language. The book has tried to communicate that subtle language through verses. The book contains some illustrations.

## ABOUT THE AUTHOR



PIYALI MITRA

The author is a Doctoral researcher in Philosophy and Bioethics. She is an alumni of Woolf Institute, University of Cambridge, UK. She paints her thoughts in words and lines. Poetry writing is her way to relax. She loves to express her pent up thoughts through lines in rhymes. She has previously co-authored an anthology entitled "A Note to Myself" which is also under the process of publication. She has written various academic papers in the International journals published by Springer Nature. She also loves to give wings to her imagination through colours on canvas. She is a painter and her paintings found way to galleries for exhibition.

[Link to Amazon](#)

## Pourquoi les Belles Choses nous font pleurer?

Edgar Allan Poe a dit un jour : « La beauté de quelque nature que ce soit, dans son développement suprême, excite invariablement l'âme sensible aux larmes. »

Le **sens de la beauté** occupe une place importante dans la vie qu'aucune théorie n'a jamais occupée dans l'étude de la philosophie.

Il a été indéniablement observé que la beauté est une sorte de soleil qui scintille à travers les vitres touchant doucement les yeux endormis, attirant l'esprit humain et enrobant la terre de sa chaleur et de sa fraîcheur.

Dans notre nature-même, la beauté est une disposition très radicale et omniprésente à observer et à la valoriser.

Les principes de notre esprit seraient moins justes s'ils méconnaissaient une faculté aussi évidente.

Lorsqu'on parle de « beauté », il s'agit non pas d'une qualité, comme on pourrait le supposer, mais d'un **effet se rapportant précisément à cette élévation intense et pure de l'âme** – en dehors de l'intellect ou du cœur qui sont chantés par tout poète ou auteur, l'âme se manifeste suite à la contemplation de quelque chose de « beau ».

### Les recherches

Les résultats de la recherche révèlent que les gens exposés aux situations qui impliquent une beauté accrue ou une gentillesse exceptionnelle utilisent souvent des termes comme « être ému » ou « être touché ». Souvent ces situations extrêmes sont accompagnées de symptômes corporels, notamment des larmes, de la chair de poule et de la chaleur du corps.

Des études récentes ont également enregistré, dans le cas d'une co-occurrence avec les larmes et la chair de poule, une croissance des réponses du système nerveux autonome (SNA) pour les moments de pointe, y compris l'augmentation de la fréquence cardiaque.

*Être ému* est une émotion positive qui se produit lorsque des **valeurs fondamentales positives surgissent dans un contexte de négativité**. Pour des idéaux ou les normes prosociales et les aspects importants de toute relation.

La beauté en tant qu'objet nous inspire toujours, nous émeut, mais les humains semblent avoir tellement de préjugés contre cette émanation de leur propre esprit qu'ils abjurent tout ce qui est purement émotionnel.

Comme [George Santayana](#) l'a établi avec beauté (encore une fois **avec beauté**, plus qu'une qualité), nous devons reconnaître de tout cœur que notre grand univers de la perception est influencé par nos propres sentiments esthétiques (Santayana, George 1896, *The Sense of Beauty*).

Les philosophes peuvent penser que les jugements moraux et esthétiques sont l'expression d'une vérité objective, et pas simplement des expressions de la nature humaine, sinon ils seraient condamnés comme une trivialité désespérée.

Mais ils ignorent que tout jugement n'est pas simplement trivial, parce qu'il est fondé sur des sentiments humains; et que la trivialité repose sur l'abstraction de la nature humaine.

Nous apprécions la sublimité de l'objet perçu plus que ce qui est manifeste.

Les choses qui ont résisté à l'épreuve du temps et ont été admirées depuis des générations et qui peuvent évoquer la positivité à première vue peuvent conduire à des éclairs de négativité au milieu de la positivité, et cette négativité, comme

l'a souligné Katz, « dérive précisément de la fugacité, de l'éphémère, de la fragilité, ou la rareté du moment.

Le mondain nous émeut à peine, le **singulièrement beau**, émouvant et sublime, élève ce qui nous émeut jusqu'aux larmes de joie.

Il y a ceux qui ont le plaisir coupable de pleurer; comme, une expérience profondément émouvante a un jugement de valeur positif sur la mise en forme inattendue d'une valeur ayant de l'importance dans notre vie et en même temps cela peut évoquer un jugement de valeur négatif concernant la « précarité » et « l'éphémère » du même jugement de valeur positif.



## 'Of The Heart and Soul – A

### Mellifluous Whisper' by Piyali Mitra.

- Talking about herself, Piyali Mitra, who hails from a small town called Asansol in West Bengal, India, says that she loves to describe herself as an idyllic, who always dreamt of penning thoughts in verses and lines for readers across the section of the societies. [Read more...](#)

**date créée**

juillet 19, 2021

**Auteur**

piyalimitra

Copyright House of Ethics